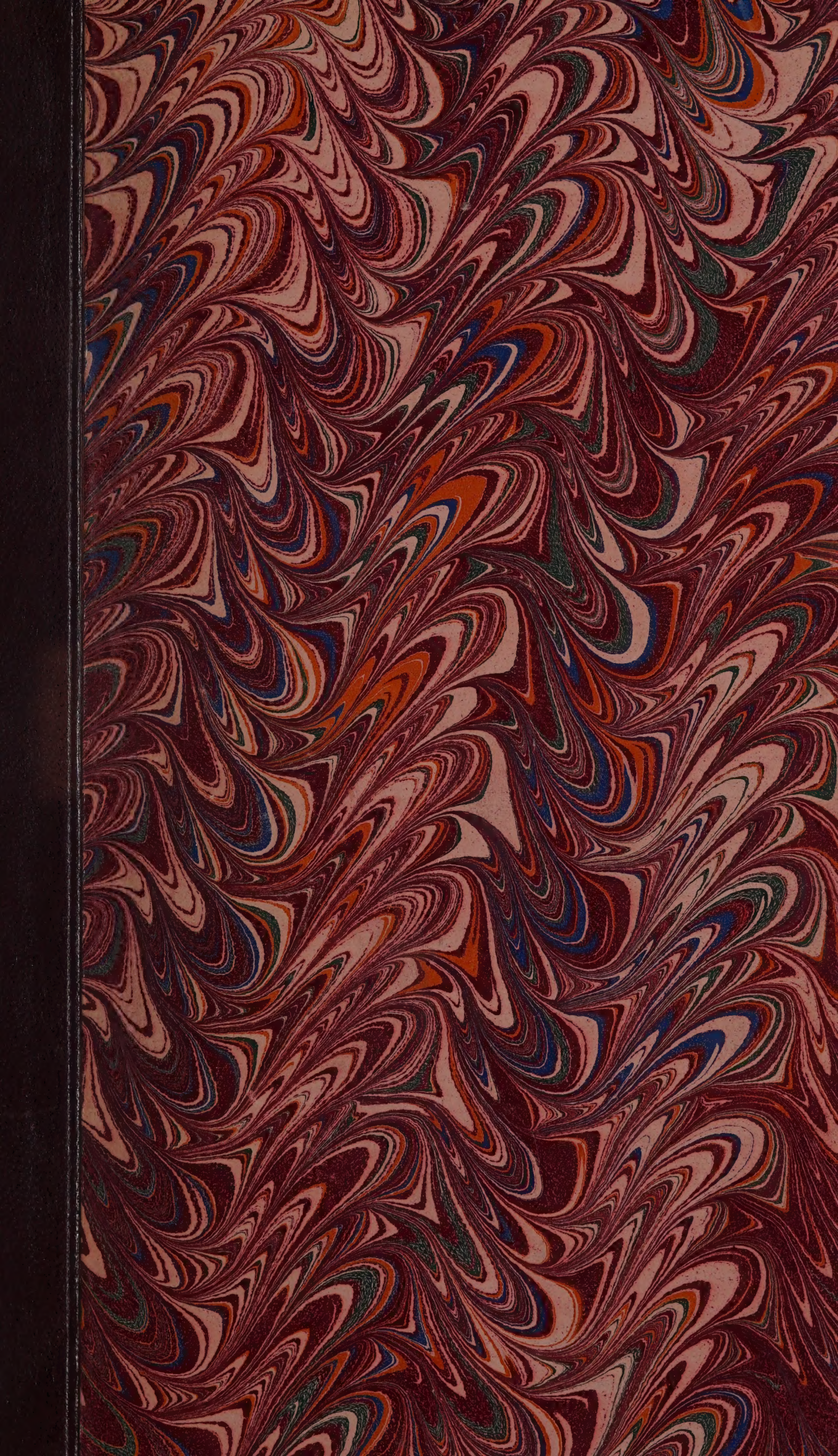






Revue des Ventes

Tableaux Modernes

Vente faite salle n° 1, le samedi 5 décembre 1891, par Mᵉ Thouroude, commissaire-priseur, assisté de M. Eugène Féral, expert.

Produit total : 92,000 francs

Quelques prix :

1. — Anastasi (Auguste). Paysage. Effet de neige. 275

2. — Anastasi (Auguste). Ferme en Normandie 305

3. — Anastasi (Auguste). Paysage hollandais. Soleil couchant 300

5. — Corot (C.). Site d'Italie. Effet de soleil levant. Une légère rosée couvre le sol; les arbres noyés dans les vapeurs du matin, se détachent sur un ciel brillant semé de légers nuages. Vers le fond, sur une colline, des constructions en forme carrée ; au centre, une femme portant une corbeille sur la tête ; à droite, un paysan et une vache. Très remarquable tableau, de la plus belle qualité. Signé à gauche. H., 0 m. 38 cent.; L., 0 m. 55 cent. 25.000

6. — Corot (C.). Bords de rivière. Elle coule entre deux collines boisées. Un batelier en bonnet rouge, aborde sur la droite près d'un massif de grands arbres. Vers le fond, le clocher d'une église. Le ciel lumineux est coupé par des nuages entre lesquels on aperçoit le croissant de la lune. Très beau tableau du maître. Signé à gauche. H. 0 m. 38 c.; L., 0 m. 60 c. 27.000

7. — Corot (C.). Pâturage. Des vaches paissent dans une prairie entourée de grands arbres. Une percée laisse voir un étang. Fin et charmant tableau. Signé à gauche. H., 0 m. 25 c.; L., 0 m. 39 c. 7.000

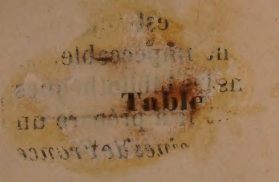
0. — Dupré (Jules). Pâturage près de 'Isle-Adam. Des vaches paissent ou se relposent près d'une mare; au centre, deux saules aux feuillage touffu se détachant sur un ciel orageux. Signé à droite. H., 0 m. 27 c.; L., 0 m. 40 c. . . . 14.500

12. — Isabey (Eugène). Intérieur d'Église. Trois religieuses prient auprès d'un reliquaire surmonté d'un Christ, à côté, un grand candélabre. Sur la droite, dans la pénombre, un cardinal assis ; à gauche, une porte cintrée avec escalier de pierre. Des tableaux sont accrochés aux murs, éclairés par une fenêtre. Remarquable tableau de l'artiste. Signé et daté 59. Toile : H. 0 m. 65. L. 0 m. 50 . . . . 10.500

13. — Isabey. (Eug.). Plage. Des pêcheurs profitent de la marée haute pour hisser leurs bateaux sur un monticule sablonneux. Vers le fond, de hautes falaises éclairées par un soleil doré. Signé et daté 1855. Toile : H. 0 m. 33. L. 0 m. 55 . . . 1.900

14. — Jacque (Charles). Cour de Ferme. Quelques moutons sont groupés près d'un mur éclairé par un vif rayon de soleil ; un coq et des poules sont auprès. A gauche, un hangar où se trouvent un baquet, un balai de bouleau et autres ustensiles. Signé à gauche. Bois : H. 0 m. 18. L. 0 m. 38 2.600

25. — Tournemine (Charles de). Vue d'Orient. Une plage où deux bateaux sont jetés sur le sable. Au second plan, une ville entourée de remparts baignant dans la mer ; sur la gauche, des cavaliers. Toile : H. 0ᵐ55. L. 1 m.. 630



CATALOGUE

DE

26
TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS

Trois Paysages remarquables de COROT

ET AUTRES ŒUVRES DE

J. DUPRÉ, Eug. ISABEY, Ch. JACQUE

Anastasi, H. Baron, Guillemin

Maisiat, B. Masson, Palizzi, Sain, Tournemine, etc.

Provenant de la Collection de M. N*** [Nourry].

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 5 Décembre 1891

A TROIS HEURES

Commissaire-Priseur	Expert
Me Eug. THOUROUDE	**M. Eug. FÉRAL,** Peintre
Rue Le Peletier, 32	*Faubourg Montmartre, 54*

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 4 Décembre 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.



A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 500—19414

fiches faites



Désignation

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI (Auguste)

1 — *Paysage. — Effet de neige.*

Une grande route bordée de peupliers. Au premier plan, des arbres coupés et deux femmes faisant des fagots.

Soleil couchant.

Signé à gauche et daté 58.

Bois : H. $0^{m}30$. L. $0^{m}50$.

ANASTASI (Auguste)

2 — *Ferme en Normandie.*

Elle est située sur la lisière d'un bois.

Des femmes lavent du linge au bord d'un cours d'eau.

Signé à gauche et daté 58.

Bois : H. $0^{m}30$. L. $0^{m}42$.

ANASTASI (Auguste)

3 — *Paysage hollandais. — Soleil couchant.*

Au centre un moulin au bord d'une rivière traversée par un pont de bois où se trouve une paysanne. Au premier plan, quelques vaches.

Signé à gauche.

Bois : H. $0^{m}24$. L. $0^{m}40$.

BARON (Henri)

4 — *Jeune Femme cueillant des fleurs.*

Signé à droite.

Bois : H. $0^{m}23$. L. $0^{m}15$.

COROT C.).

5 — *Site d'Italie. — Effet de soleil levant.*

25000 „

Une légère rosée couvre le sol; les arbres, noyés dans les vapeurs du matin, se détachent sur un ciel brillant semé de légers nuages. Vers le fond, sur une colline, des constructions en forme carrée; au centre, une femme portant une corbeille sur la tête; à droite, un paysan et une vache.

Très remarquable tableau, de la plus belle qualité.

Signé à gauche.

Toile : H. $0^{m}38$. L. $0^{m}55$.

COROT (C.).

6 — *Bords de rivière.*

27000 „

Elle coule entre deux collines boisées. Un batelier, en bonnet rouge, aborde sur la droite près d'un massif de grands arbres.

Vers le fond, le clocher d'une église. Le ciel lumineux est coupé par des nuages entre lesquels on aperçoit le croissant de la lune.

Très beau tableau du maître.

Signé à gauche.

Toile : H. $0^{m}38$. L. $0^{m}60$.

COROT (C.).

7000" 7 — *Pâturage.*

Des vaches paissent dans une prairie entourée de grands arbres. Une percée laisse voir un étang.

Fin et charmant tableau.

Signé à gauche.

Toile : H. 0^m25. L. 0^m39.

DUPRÉ (Jules)

14.500" 8 — *Pâturage près de l'Isle-Adam.*

Des vaches paissent ou se reposent près d'une mare; au centre, deux saules au feuillage touffu se détachant sur un ciel nuageux.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m27. L. 0^m40.

GUIGNET (Adrien)

9 — *Arabes en voyage.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0^m22. L. 0^m31.

GUILLEMIN

10 — *Intérieur breton.*

Signé à droite.

Bois : H. 0m12. L. 0m18.

HOFFER (Henri)

11 — *Les Romains de la décadence.*

Fragment du tableau de Couture qui est au Musée du Louvre.

Toile : H. 0m12. L. 0m16.

ISABEY (Eugène)

12 — *Intérieur d'Église.*

10.500 ..

Trois religieuses prient auprès d'un reliquaire surmonté d'un Christ, à côté, un grand candélabre. Sur la droite, dans la pénombre, un cardinal assis; à gauche, une porte cintrée avec escalier de pierre. Des tableaux sont accrochés aux murs, éclairés par une fenêtre.

Remarquable tableau de l'artiste.

Signé et daté 59.

Toile : H. 0m65. L. 0m50.

ISABEY (Eug.).

1900 fr. 13 — *Plage.*

Des pêcheurs profitent de la marée haute pour hisser leurs bateaux sur un monticule sablonneux.

Vers le fond, de hautes falaises éclairées par un soleil doré.

Signé et daté 1855.

Toile : H. $0^{m}33$. L. $0^{m}55$.

JACQUE (Charles)

14 — *Cour de Ferme.*

Quelques moutons sont groupés près d'un mur éclairé par un vif rayon de soleil; un coq et des poules sont auprès. A gauche, un hangar où se trouvent un baquet, un balai de bouleau et autres ustensiles.

Signé à gauche.

Bois : H. $0^{m}18$. L. $0^{m}38$.

MAÏSIAT (J.).

15 — *Fleurs.*

Des roses de différentes couleurs dans une coupe montée en bronze posée sur une table.

Signé à droite et daté 1857.

Bois : H. $0^{m}37$. L. $0^{m}45$.

MAISIAT (J.).

16 — *Fleurs printanières.*

Des violettes et des primevères au pied d'un monticule couvert de mousse et d'arbrisseaux.

Signé à droite et daté 1857.

Toile : H. 0^m53. L. 0^m45.

MAISIAT (J.).

17 — *Baigneuses étendues au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois : H. 0^m16. L. 0^m22.

MARILHAT (Genre de P.).

18 — *Cour de Maison arabe.*

Signé du monogramme.

Toile : H. 0^m54. L. 0^m45.

MASSON (Bénédict)

19 — *Gaulois combattant dans un site sauvage entouré de rochers.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m50. L. 0m80.

MASSON (Bénédict)

20 — *Gaulois combattant.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m45. L. 0m37.

PALIZZI

21 — *Moutons au repos sous la garde d'un petit Berger.*

Signé à droite.

Bois : H. 0m24. L. 0m36.

PALIZZI

22 — *Chèvres et Moutons au pied d'une colline.*

Signé à gauche.

Bois : H. 0m22. L. 0m16.

PARISY (Eugène)

23 — *Un Melon entamé dans un plat posé sur une table près d'un pot en faïence.*

Signé à gauche.

Toile : H. 0m36. L. 0m53.

SAIN (Édouard)

24 — *Les petits Bateliers.*

Un groupe d'enfants entourant une mare où ils ont mis un bateau qui ne peut tarder à faire naufrage.

Signé à gauche.

H. 0m41. L. 0m58.

TOURNEMINE (Charles de)

25 — *Vue d'Orient.*

Une plage où deux bateaux sont jetés sur le sable. Au second plan, une ville entourée de remparts baignant dans la mer ; sur la gauche, des cavaliers.

Toile : H. 0^m55. L. 1^m00.

VILLEVIEILLE

26 — *Les bords de la Seine, près l'île Saint-Ouen.*

Signé à droite.

Toile : H. 0^m21. L. 0^m32.





